കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, മലയാള-കേരളപഠനവിഭാഗം

എം.ഫിൽ. സിലബസ്. 2021

പേപ്പർ 1. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം

മലയാളത്തിൽ എം.എ. വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കിയ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഗവേഷണത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി ഗവേഷണത്തിന്റെ ചിട്ടവട്ടങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. അതുവരെ പരിചയിച്ച പഠനമനനങ്ങളിൽനിന്ന് മുന്നേറി ചിന്താപരമായ ധീരതയോടെ ആസൂത്രിതവും വ്യവസ്ഥീകൃതവുമായ മൗലികാന്വേഷണങ്ങളിലേക്കും ഗവേഷണങ്ങളിലേക്കും പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ പാലിക്കേ രീതിപദ്ധതികളെ സാമാന്യമായി പരിചയിക്കുകയും പരിശീലിക്കുകയുമാണ് ഇതിന്റെ പഠനപദ്ധതി.

യൂണിറ്റ് 1.

ഗവേഷണവും സാധാരണപഠനവും തമ്മിലുള്ള സാമാന്യവ്യത്യാസം. മുമ്പേ ഉ ായിട്ടുള്ള അറിവുകൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നതും അതിൽനിന്ന് പുതിയ അറിവുനിർമ്മാണത്തിലേക്ക് മുന്നേറുന്നതും. യുക്തിയുടെ ശാസ്ത്രം. തർക്കം എന്ന പഴയ ഭാരതീയർ കരുതിപ്പോന്ന സംവാദപദ്ധതി (കെ.എം പ്രഭാകരവാര്യരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ). ശാസ്ത്രഗവേഷണം-പരീക്ഷണനിരീക്ഷണങ്ങൾ. സിദ്ധാന്തരൂപീകരണം. സിദ്ധാന്തപരിശോധന. ശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ രീതിയും സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികാസവും. ഭാഷാസാഹിത്യഗവേഷണങ്ങളുടെ വ്യതിരിക്തത. സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ- ആസ്വാദനം, നിരൂപണം, വിമർശനം, സാഹിത്യചരിത്രം, പ്രസ്ഥാനപഠനം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപഠനം ഇവയിൽനിന്ന് ഗവേഷണപഠനത്തനുള്ള വ്യത്യാസം. ഭാഷാപഠനം- ഭാഷപഠിക്കുന്നതും ഭാഷയെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നതും ഭാഷാഗവേഷണവും. ഭാഷാശുദ്ധി പരിശോധന, ഭാഷാസൂത്രണം, ഭാഷയും സമൂഹവും, ഭാഷയും സാങ്കേതികവിദ്യയും.

ഗവേഷണസവിശേഷതകൾ. കാലം- സമയപരിധി. വിപുലമായ ദത്തശേഖരണം.- വ്യാപ്തി, വസ്തുനിഷ്ഠത. വർഗ്ഗീകരണം. യുക്തിഭദ്രമായ വിശകലനം. നിലപാടുകൾ. വിശകലനോപാധികൾ. നിർദ്ധാരണം. ഗവേഷണരേഖ തയ്യാറാക്കൽ.

യൂണിറ്റ് 2.

വ്യത്യസ്ത ഗവേഷണരീതികൾ- സൈദ്ധാന്തികം (Theoretical Research), രൂപീകരണാത്മകം (Exploratory/ Formatic Research), വിവരണാത്മകം (Descriptive Research), പ്രായോഗികം (Applied Research), താരതമ്യാത്മകം (Comparative Research), പാരിമാണാത്മകം (Quantitive Research), അന്തർവൈജ്ഞാനികം (Interdisciplinary Research), ബഹുവൈജ്ഞാനികം (Multidisciplinary Research).

ഗവേഷണത്തിന്റെ വിശകലനപദ്ധതികൾ- ആഗമനപദ്ധതി (Inductive method), നിഗമനപദ്ധതി (Deductive method), സാംഖീയപദ്ധതി (Statistical method), ചരിത്രാത്മകപദ്ധതി (Historical method), ഘടനാത്മകപദ്ധതി (Structural method), നിർവ്വഹണാത്മകപദ്ധതി (Functional method), താരതമ്യാത്മകപദ്ധതി (Comparative method), വിവരണാത്മകപദ്ധതി (Descriptive method).

യൂണിറ്റ് 3.

ഗവേഷണഘട്ടങ്ങൾ-1. ഗവേഷണത്തിന്റെ ആസൂത്രണവും രൂപരേഖയും. -വിഷയനിർണ്ണയനം, പഠനമേഖല നിശ്ചയിക്കൽ. മേഖലയുടെ ജ്ഞാനപശ്ചാത്തലം. അതിൽനിന്ന് മുന്നേറുന്ന തരത്തിൽ

വിഷയസ്വീകരണം, ഗവേഷണപ്രശ്നം അവതരിപ്പിക്കൽ. പരികല്പനാരൂപീകരണം, ശീർഷകനിർണ്ണയനം. ശീർഷകത്തിലെ മർമ്മവാക്കുകളുടെ നിർവ്വചനം. ഗവേഷണരൂപരേഖ തയ്യാറാക്കൽ– വിഷയത്തിന്റെ ആമുഖം. , ശീർഷകനിർണ്ണയനം. ശീർഷകത്തിലെ മർമ്മവാക്കുകളുടെ നിർവ്വചനം. പഠനലക്ഷ്യം, പഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി. പഠനമേഖലയും ദത്തങ്ങളും. പൂർവ്വപഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയുംപരിമിതിയും. പഠനരീതി. വിഭാവനം ചെയ്യുന്ന പ്രബന്ധരേഖയുടെ സ്വരൂപം. ഉദ്ധരണികളും പരമാർശങ്ങളും ചേർക്കുന്നരീതി. ഗവേഷണമുന്നേറ്റത്തിനുതകുന്ന ഗ്രന്ഥസൂചി തയ്യാറാക്കൽ. വസ്തുനിഷ്ഠവും യുക്തിഭദ്രവും കാര്യകാരണസമന്വിതവുമായ ഭാഷാപ്രയോഗം.

ഗവേഷണാരംഭം. 1. ദത്തശേഖരണം– പ്രഥമം, ദ്വതീയം, ത്രിതീയം. സർവ്വേരീതി– മാനോഭാവം, അഭിരുചി, തുടങ്ങി ഗുണാത്മകമായവയെ ഗണാത്മകമായക്കി മാറ്റുന്ന പദ്ധതി. നേരിട്ടുള്ള ശേഖരണം, നേരിട്ടുള്ള അഭിമുഖം, ചോദ്യാവലീരീതി, കേസ് സ്റ്റഡി. 2. ശേഖരിച്ച വിവരങ്ങളുടെ ഏകോപനവും തരംതിരിവും. 3. പൂർവ്വപഠനങ്ങൾ– വർഗ്ഗീകരണവും വിശകലനവും വിമർശനവും. 4. ദത്തവിശകലനം– നിലപാടുകൾ സമീപനങ്ങൾ– 1. പാരമ്പര്യരീതി: ലക്ഷ്യലക്ഷണസമന്വയം– വൃത്താലങ്കാരാദികളിൽ, സിദ്ധാന്തൾക്ക് ഉദാഹരണം കണ്ടെത്തൽ. 2. പാഠവിശകലനരീതി– താരതമ്യാതമ്യപഠനരീതി, അനുമാനപദ്ധതി. 3. ആധുനികതയുടെ രേഖീയയുക്തി, പരിണാമവാദം, ശാസ്ത്രീയവാദം (അനുഭവൈകവാദം). 4. ഘടനാവദരീതി– മൂർത്തമായ പ്രയോഗരൂപവും സൈദ്ധാന്തികമായ അബോധരൂപവും, ഘടനാപരമായ ബന്ധങ്ങൾ. 5. ഘടനാവാദാനന്തരരീതികൾ– അരേഖീയയുക്തി, സമഗ്രതാവാദം, അപനിർമ്മാണയുക്തി. 6. സംസ്ക്കാരപഠനരീതികൾ– ബഹുവൈജ്ഞാനികരീതി. 7. ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ് രീതികൾ– പ്രായോഗികപദ്ധതി.

യൂണിറ്റ് 4.

ഗവേഷണരേഖ.

പ്രബന്ധരചന– പ്രബന്ധശരീരം (Body of the thesis)– പ്രബന്ധപ്രവേശകം/ മുൻവിഭവം (Front matter), വിശകലനഭാഗം/ നടുവിഭവം (Middle matter), ഉപസംഹാരഭാഗം/പിൻവിഭവം (Back matter), ഗ്രന്ഥസൂചി (Bibliography), വെബോഗ്രഫി, അനുബന്ധങ്ങൾ (Appendix).

അദ്ധ്യായവിഭജനം– പ്രബന്ധത്തെ പ്രധാന അദ്ധ്യായങ്ങളായും ഓരോ അദ്ധ്യായത്തെയും ഉപവിഭാഗങ്ങളെയും ഉപവിഭാഗങ്ങളെത്തന്നെ വി ും ഉപവിഭാഗങ്ങളായും തിരിച്ച് പ്രബന്ധഘടനയെ ഭദ്രമാക്കുന്നത്. ആമുഖം– ശീർഷകവ്യാഖ്യാനവും സ്ഥാപനവും, പഠനലക്ഷ്യം, പരികല്പന, പ്രസക്തി, മേഖല, പൂർവ്വപഠനാവലോകനം, പഠനരീതി, പ്രബന്ധസ്വരൂപം. വിഷയാവതരണം, പശ്ചാത്തലം, വിഷയസ്വാഭാവം, ദത്തവിശകലനം, പട്ടികകൾ–ചാർട്ടുകൾ–ഗ്രാഫുകൾ, ചർച്ച, സ്വമതസ്ഥാപനം, സിദ്ധാന്തീകരണം, ഉപസംഹാരം. പ്രബന്ധരചനാസങ്കേതങ്ങൾ– ഉദ്ധരണികൾ, പരാമർശങ്ങൾ, അടിക്കുറിപ്പുകൾ അദ്ധ്യായാന്തക്കുറിപ്പുകൾ– പ്ലേജറിസം അഥവാ ആശയചോരണം എന്ത്, എങ്ങനെ ഒഴുവാക്കാം. സാങ്കേതികപദനിർവ്വചനം, ചിഹ്നങ്ങൾ–സമവാക്യങ്ങൾ.

പ്രതിപാദനത്തിന്റെ ശൈലിയും ഭാഷയും– നിർവ്വചനാത്മകമായ ലളിതഭാഷ. ജാർഗണുകളുടെ വർജ്ജനം, വാക്യങ്ങളുടെ യുക്തിഭദ്രമായ പരസ്പരബന്ധം, ആശയങ്ങൾ വകതിരിഞ്ഞുള്ള ഖണ്ഡികാബന്ധം, അദ്ധ്യായങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം. പ്രബന്ധാഖ്യാനത്തിലെ രീതിഭേദങ്ങൾ– വർണ്ണന, ആഖ്യാനം, ഉപപാദനം (എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ നിലപാടുകൾ– സാഹിത്യസാഹ്യം). ഇവയുടെ സമുചിതമായ ചേർപ്പുകൾ. പ്രബന്ധരചനയിലെ ആഗമന–നിഗമനരീതികൾ, പൂർവ്വപക്ഷ–സിദ്ധാന്തപക്ഷരീതികൾ.

യൂണിറ്റ് 5.

പ്രബന്ധരചനയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ– കരടുരചനയും പരിഷ്ക്കരണവും. ആശയസംവിധാനത്തിലെ എഡിറ്റിങ്ങ്, ഭാഷാപരമായ എഡിറ്റിങ്ങ്, രീതിശാസ്ത്രപരമായി എഡിറ്റിങ്ങ്. പട്ടികകളുംചിത്രങ്ങളും

നല്കുന്ന വിധം. അനുബന്ധങ്ങൾ നല്കുന്ന രീതി. പ്രൂഫുനോട്ടം, ഫൈനൽ ഡ്രാഫ്റ്റ്. (കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ *മലയാളശൈലി*യിലെ മാതൃകകൾ)

പ്ലേജറിസം പരിശോധന.

പ്ലേജറിസം അഥവാ ആശയമോഷണം. ബൗദ്ധികമായ സത്യസന്ധത. ബൗദ്ധികസ്വത്തും പകർപ്പവകാശപ്രശ്നങ്ങളും. ആശയങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുമ്പോൾ കടപ്പാട് രേഖപ്പെടുത്തുകയെന്ന ബാദ്ധ്യത. ഉദ്ധരണികൾ, ആശയപരാമർശങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ പ്രസക്തിയും അതിനുള്ള രീതികളും– കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായം. ഉദ്ധരണികൾ ഇണക്കിച്ചേർക്കുന്ന ഭാഷാപ്രയോഗരീതികൾ. പരാമർശങ്ങൾ ആശ്രയിക്കുമ്പോൾ നിരീക്ഷണങ്ങളും വിലയിരുത്തലുകളും വിമർശനങ്ങളും ഉപയോഗിച്ച് സ്വമതം സമർത്ഥിക്കുന്നത്. വിവരണം, ഉപപാദനം, വിമർശനം (ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ *സാഹിത്യസാഹ്യ*ത്തിലെ മാതൃകകൾ.)

കോഴ്സിന്റെ ആദ്യസെമസ്റ്റർ അവസാനിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് രീതിശാസ്ത്രപരമായി സുഘടിതമായ മൂന്ന് സെമിനാർ പേപ്പറുകൾ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കണം. അതിൽ ഒന്ന് വിഭാവനം ചെയ്യുന്ന ഗവേഷണത്തിന്റെ വിഷയത്തെയും പദ്ധതിയെയും ചർച്ച ചെയ്യുന്ന സിനോപ്സിസ് അവതരണമാവാം. കാടാതെ ഗവേഷണവിഷയം സംബന്ധിച്ച് പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരദ്ധ്യായവും ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിൽത്തന്നെ സമർപ്പിക്കണം.

<u>സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ</u>

ഗവേഷണം: പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ, ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 2004.

ഗവേഷണപദ്ധതി കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 1982

ഗവേഷണപഠനവും രീതിശാസ്ത്രവും, അറിവുല്പാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ ടി.അനിതകുമാരി (ജന. എഡി.), തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവ്വകലാശാല, തിരൂർ 2017.

ഗവേഷണപ്രവേശിക എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2001.

ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2002

മലയാളഗവേഷണം; റഫറൻസിന്റെ രസതന്ത്രം അശോക് ഡിക്രൂസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2019

സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം ഡി. ബെഞ്ചമിൻ, മാളുബെൻ പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം 2012.

മലയാളശൈലി കുട്ടകൃഷ്ണമാരാർ മാതൃഭൂമി പ്രിന്റിംഗ് ആൻഡ് പബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനി

സാഹിത്യസാഹ്യം ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

Bibliography and Textual Criticism, Freedom Bowers, Srada Publication 2012.

How to Write a Thesis Umberto Eco, Masachusetts Istitute of Technology, London 2015.

Introducing Research Methodology Uwe Flick Sage, New Delhi 2011.

MLA Hand book for Writers of Research Papers, Joseph Gibaldis, Midwest Modern Language Association, 2004.

Qualitative Research David Silverman, Sage Publications, New Delhi, 1997.

Research Methods in Cultural Studies, Michael Pickering (Ed.) Edinburgh University Press, 2008.

Research Methodology: A Step by Step Guide for Beginners Ranjith Kumar, Sage Publications, New Delhi, 1999.

Research and Thesis Writing John C. Almack, Cosmo Publications, New Delhi, 2006.

The Essential Guide to Doing Your Research Project Zina O'Leary, Sage Publications, New Delhi 2004.

Truth and Method Continuum Impacts Hans George Gadamar, Viva Books, New Delhi 2005.

'Plagiarism: A Plague'. Richa Tripathi, S Kumar www.inflibnet.ac.in

പേപ്പർ 2.

നവീന സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (New Literary Theories)

സമകാലകലാസാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങളെ ആഴത്തിൽ സ്വാധീനിച്ച ചിന്താപദ്ധതികളെ പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവമനുസരിച്ച് പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. ഓരോ സിദ്ധാന്തത്തിനും അടിപ്പടവായ സങ്കൽപ്പനങ്ങൾ എന്തെല്ലാമെന്നും അവയോരോന്നും പൂർവ്വഘട്ടത്തിലെ സങ്കൽപ്പനങ്ങളുടെ തുടർച്ചയോ നിഷേധമോ ആയി വികസിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നും വിദ്യാർത്ഥി മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം. യൂറോപ്പിൽ വിവിധകാലങ്ങളിലുണ്ടായ വിചാരമാതൃകകൾ മലയാളനിരൂപണത്തെയും സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ സ്വാധീനത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താനും ഈ പേപ്പർ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.:

<u>യൂണിറ്റ്-1</u>

ഘടനാവാദവും ഇന്ത്യൻ സിദ്ധാന്തങ്ങളും

ഘടനാവാദത്തിന് അടിസ്ഥാനമായ സൊസ്സ്യൂറിന്റെ ആശയങ്ങൾ -ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം- സൂചകം/സൂചിതം. ഇവ തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിലെ ആർബിറ്ററിനെസ്സ്, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ പറയുന്ന ആഗന്തുകസംബന്ധം- പരസ്പരംവൈരുദ്ധ്യം (contrast) എന്ന സങ്കല്പനവും അപോഹം എന്ന സങ്കല്പനവും. പാരഡിഗ്മാറ്റിക്-സിന്റാഗ്മാറ്റിക് ബന്ധങ്ങൾ- പര്യായം, രൂപകം -അന്വയം, ആകാംക്ഷ തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങളുമായി അവയ്ക്കുള്ള ബന്ധം. ഘടന (structure) എന്ന ആശയം.

വിശദപഠനത്തിന്-

1. 'Nature of the Linguistic Sign'-*Course in General Linguistics*- Ferdinad de Sausure. Trans. Wade Baskin. Fontana/Cellins 1971 pp 65-70

2. മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം– പദലക്ഷണചർച്ചയുടെ ആമുഖം – ജോർജ്ജ് മാത്തൻ

3. സംസ്കൃതഭാഷാദർശനവും ഘടനാവാദ ഉത്തരഘടനാവാദവിചിന്തനവും' *ഘടനാവാദവും ഉത്തരഘടനാവാദവും പൗരസ്ത്യകാവ്യശാസ്ത്രവും* ഗോപീചന്ദ് നാരംഗ് (വിവ. പി കൃഷ്ണൻ) ന്യൂഡൽഹി: സാഹിത്യഅക്കാദമി 2013
4. കുഞ്ഞുണ്ണി രാജാ – 'അഭിധ– വാക്കിന്റെമുഖ്യാർഥം' (അധ്യായം ര ു) *അർഥം–ഭാരതീയ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ*വിവ. കെ എ രവീന്ദ്രൻ.ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം

യൂണിറ്റ് 2

ഘടനാവാദം– ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിൽനിന്നുള്ള കുതിപ്പ്. കാവ്യശാസ്ത്രം

സൂചകവും സൂചിതവും പുതിയ വെളിച്ചത്തിൽ. നീട്ടിവെക്കപ്പെടുന്ന സൂചിതം. പാഠം എന്ന സങ്കല്പനം. പാഠാന്തരത (intertextuality). റൊളാങ്ങ് ബാർത്ത് – കൃതിയിൽനിന്ന് പാഠത്തിലേക്ക്, ഗ്രന്ഥകാരന്റെ മരണം–ആശയങ്ങൾ. ഭാഷാശാസ്ത്രവും കാവ്യശാസ്ത്രവും, രൂപകവും ഉപാദാനവും. (metaphor and metonymy) –

വിശദപഠനത്തിന്

1. RomanJakobson, "Linguistics and Poetics", *Modern Criticism and Theory a Reader,* (ed.) David Lodge, (Newyork:Longman,1988) p.32-57
2. സി.ജെ.ജോർജ്ജ്, ഫോർമലിസത്തിൽനിന്ന് ഘടനാവാദത്തിലേക്ക് (കോട്ടയം ഡി സി ബുക്സ്, 2001) ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവദവും പു126

യൂണിറ്റ് 3

പാഠം– പാഠാന്തരത. ഘടനാവാദോത്തരചിന്തകൾ, ഉത്തരാധുനികതാവാദം, മനശ്ശാസ്ത്രം:

ആധുനികോത്തരത – ബൃഹദാഖ്യാനങ്ങളുടെ (Grand narrative) തകർച്ച– – ജീൻ ബോദ്രിലാദ്–ഹൈപ്പർറിയാലിറ്റി– –ഫ്രോയിഡിൽനിന്ന് ലക്കാനിലേക്ക്–ഴാക്ക് ലക്കാൻ – ഭാഷയും അബോധവും–ലക്കാനിയൻ ചിന്ത സാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ. ഭാഷയും അധികാരവും

വിശദപഠനത്തിന്–

1. ഭാഷയും അബോധവും, ടി ശ്രീവൽസൻ *(നവമനോവിശ്ലേഷണം)* ഡി.സി. ബുക്സ്..
2. വി. സി. ശ്രീജൻ വിമർശനസിദ്ധാന്തം
3. Michel Foucault, "What is an author?", *Modern criticism and theory a reader,* ed. David Lodge, (Newyork:Longman,1988)p.196-210

യൂണിറ്റ്–4

കോളനിയനന്തരസാഹിത്യവിമർശനം–സ്വത്വ–ബഹുജനവിചിന്തനം

സ്വത്വവും കർതൃത്വവും, ദേശീയതയും ആഖ്യാനവും, അപകോളനീകരണം, പൗരസ്ത്യവാദം നവപരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ. ബഹുജനപഠനം, ഫ്രാൻസ് ഫാനൻ, എഡ്വേർഡ് സെയ്ദ്, ൻഗൂഗിവാ തിയോംഗോ, ബെൽഹുക്സ്, ഡി.ആർ.നാഗരാജ്, കാഞ്ചാഐലയ്യ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. Sarankumar Limbale, 'Dalit Literature : Form and Purpose', *Towards an aesthetic of Dalit Literature(Translation; AlokMukharjee)* , Orient Black Swan , 2004

2. ബെൽഹുക്സ് സംസ്കാരത്തിന്റെ കാഴ്ചയും നിർമ്മാണവും ദരിദ്രരുടെ പ്രതിനിധാനം, (പുറം: 85–95), വിവർത്തനം:പി.ജെ.ബിനോയ്, *സ്നേഹം എന്ന സ്വാതന്ത്ര്യപ്രയോഗം*, പ്രസക്തിബുക്സ് .

3. പ്രസാദ് പന്ന്യൻ, 'പൗരസ്ത്യം പാശ്ചാത്യം കർതൃത്വത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം' *എഡ്വേർഡ്സെയ്ദ്,* എൻ ബി എസ്.കോട്ടയം, 2017

യൂണിറ്റ്–4

സംസ്കാരപഠനവും കലാസാഹിത്യവിമർശനവും

ഘടനാവാദോത്തരചിന്തയും സംസ്കാരപഠനവും– റയ്മ ്വില്യംസ്–ലിറ്റററസി– അഡോർണോ– സംസ്കാര വ്യവസായം– ഉപസംസ്കാരം– ജനപ്രിയസംസ്കാരം – പിയർ ബോർദ്യു – മൂലധനരൂപങ്ങൾ – ജോർജിയോ അഗംബൻ – വേറിട്ട കലാവിമർശം

വിശദപഠനത്തിന്

1. Tony Bennett, 'Introduction' to *Distinction; A Social Critique of the Judgement of Taste* (Peirrebourdieu) Routledge; New York,1984

2. ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ 'സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും' (*സംസ്കാരപഠനം–ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം*)

3. ഡോ. ടി പി സുകുമാരൻ. 'കാട്ടാളനും ബർബരനും' *പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിനൊരു മുഖവുര,* ബോധി ബുക്സ്, 1992

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. Barthers. R.*Mythologies*, Paladin, London,1973

2. Derrida , J. *of Grammatology*, Baltimore & London: John Hopkins, U.P.1976

3. Eaglton. T. *Literary Theory: An Introduction*, Oxford Basil Blackwell,1983

4. ----------*The Idea of Culture*, Black Well 2000

5. Theodore Adorno, The Culture Industry, Routledge 2000

6. Freud. S, *Standard Edition of the complete Physiological works*, Hagan Press/Allen &Unnin, London,1963

7. Jakobson, R. *Selected Writings*, Mouton, The Hague, 1962

8. Kristerva, J., Desire in Language: *A semiotic Approach to Literature and Arts*, Oxford Basil Blackwell,1983

9. Lacan J., *The Four Fundamental concepts of Psycho analysis* London: Vintage 199

10. Levi-strauss C *Structural Anthropologoy* Penguin edc.Harmonds worth, 1972

11. Luka'cs. G; *The Historical Novel'* Penguin edn.Harmonds worth, 1967

12. Saussure, F.de *Course in General Linguistics*. London, Fontana/Cellins 1971

13. Mongio, P,(ed) *Contemporary post colonial Theory* Delhi: Oxford UP 1997

14. Rymond, *The long revolutions*, Penguin 1965

15.----------, Culture and society 1780-1980, Penguin, 1978

16. Edward said, *Orientalism*, Penguin,London 1979

17. ---------- *Representations of Intellectual*, Vintage, London 1994

18.---------- *After the Last Sky: Palestinian lives*, Vintage, London 1986

20. *A Cultural studies reader: History, Theory*, Practice, Longman, London/New York

21. Elezebeth Freund, *The Return of the Reader*, Methuen, London 1987

22. Benadict Anderson *Imagined Communities, Reflections On Origen and Spread of Nationalism*, Jessica Munns & GeethaRajan (Eds.), Verso, London 1991

23. AchilleMembe, *Necropolises* , Public Culture 2003

24. David Lodge, *20th Century Literary Criticism* Vol. 1&2

25. E. P .Thomson, *The Poverty of Theory*, Merlin Press, 1978

26. Hoggart R., *The Uses of Literacy* , Penguin 1969

27. Mary Doglas, Purity and Danger: *An Analysis of Concept of Purity and Taboo* , Routledge& Kegan Paul , London 1966

28. Arjun Appadurai, Modernity at large: *Cultural Dimensions of Globalization*, University of Minnesota Press, 1996

29. Gayathri ChakravartiSpivack, *In Other Worlds* ,Routledge NewYork 1998

30. RomilaThaper, Sakunthala Texts Readings Histories, Kali for Women; Delhi 2000

31. Stuart Hall *Cultural Studies and the Centre; Some Problematics And Problems*

32.SarankumarLimbale, *Towards and aesthetic of Dalit Literature (Translation;AlokMukharjee)*, Orient Black Swan , 2004

33. Bob Ashley(ed) , *Reading Popular Narrative*, Leicester University Press; London 1997

34. Pierre Bourdieu, Distinction: *A Social Critique of the Judgement of Taste*, Routledge: NewYork, 1984

35. പ്രസാദ് പന്ന്യൻ, 'പൗരസ്ത്യം പാശ്ചാത്യം;കർതൃത്വത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം' *എഡ്വേർഡ്സെയ്ദ്*, എസ് പി സി എസ്, എൻ. ബി. എസ്.കോട്ടയം 2017

36. ടി. ശ്രീവത്സൻ, *നവമനോവിശ്ലേഷണം* ഡി. സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം

37. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, *ദലിത്സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം*, ഡി. സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം 2011

38. ഇ. വി.രാമകൃഷ്ണൻ, *വായനയുടെ ദിശകൾ*, (എഡി . ഇ പി രാജഗോപാലൻ) കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി തൃശ്ശൂർ 2011

39. ബി. രാജീവൻ, വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും, ഡിസി ബുക്സ്കോട്ടയം 2017

40. സി. ജെ.ജോർജ്ജ്, ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും, ഡി. സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം

41. ഒരു സംഘംലേഖകർ *സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം*, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം: ശുകപുരം 2017

42. ഗോപീചന്ദ് നാരംഗ് *ഘടനാവാദവും ഉത്തരഘടനാവാദവും പൗരസ്ത്യകാവ്യശാസ്ത്രവും* (വിവ. പി കൃഷ്ണൻ) ന്യൂഡൽഹി: സാഹിത്യഅക്കാദമി 2013

43. കെ. കുഞ്ഞുണ്ണി രാജാ *അർഥം–ഭാരതീയ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ* വിവ. കെ എ രവീന്ദ്രൻ. ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം 2018

44. ടി പി സുകുമാരൻ. *പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിനൊരു മുഖവുര* കോഴിക്കോട്: ബോധി ബുക്സ്, 1992